

Revista de Divulgación Académica de la Escuela Nacional Preparatoria

CULTURA ENPALABRAS

Año 2 No. 3 mayo-agosto de 2023



difusioncultural.dgenp.unam.mx

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203

UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Dr. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Dirección General ENP

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General

Ing. Raymundo Velázquez Martínez
Secretaría General

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
Secretaría Académica

Lic. José Luis Sánchez Varela
Secretaría Administrativa

Lic. Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez
Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández
Secretaría de Difusión Cultural

Mtra. Araceli Pérez Hernández
Coordinación Jurídica

Directores ENP

Mtro. Enrique Espinosa Terán
Plantel 1 “Gabino Barreda”

Lic. Amando Ramírez Fuentes (Interino)
Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”

M. en C. Laura Elena Cruz Lara
Plantel 3 “Justo Sierra”

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”

C.P. Jaime Cortés Vite
Plantel 5 “José Vasconcelos”

M. en D. Isauro Figueroa Rodríguez
Plantel 6 “Antonio Caso”

M. en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez
Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”

Dra. Lilia Bertha Alfaro Martínez
Plantel 8 “Miguel E. Schulz”

M. en I. Raúl Rodríguez Díaz
Plantel 9 “Pedro de Alba”

CULTURA ENPALABRAS

Revista de Divulgación Académica de la Escuela Nacional Preparatoria

Año 2 No.3 mayo-agosto de 2023

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203

CULTURA ENPALABRAS Año 2, Núm. 3, mayo-agosto de 2023, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Adolfo Prieto 722, Col del Valle, Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México, tel. +52 55 57 02 35 83 ext. 118. Dirección electrónica: <http://difusioncultural.dgenp.unam.mx/index.php/cultura-en-palabras>. Correo electrónico: culturaenpalabras@enp.unam.mx Editor responsable: María Dolores Valle Martínez. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203, Número ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández, Secretaria de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso 30, Centro Histórico, Cuauhtémoc, C. P. 06000 Ciudad de México, tel. 55 57 02 35 83 ext. 118. Fecha de la última modificación: 10 de enero de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Directorio Editorial

Directora

María Dolores Valle Martínez

Editores Responsables

Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández
Iván Alejandro Villa Delgado

Comité Editorial

Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández
Aída Ostria Baltazar
Edalid Jiménez Montero
Alan Javier Pérez Vázquez
Rosalba García Pérez
Tania Alinka García Gallardo
Nora Eréndira Allier Ondarza
Ma. de Lourdes Solís Plancarte
Libertad Lucrecia Estrada Rubío
Esteban de Jesus Rodriguez Migueles
Diana Villanueva Kamss
Lidia Karen Pineda Sanchez
Edgar Alfredo Cárdenas Cota

Editores de Estilo

Edalid Jiménez Montero
Esteban de Jesus Rodriguez Migueles

Diseño y Composición Tipográfica

José Alfredo Camacho Montiel
Iván Alejandro Villa Delgado
Ricardo Luna Villegas

Diseño de Portada

José Alfredo Camacho Montiel

Edición Web

Ricardo Luna Villegas





¿Igualdad de género: igualdad objetiva o desigualdad en la práctica?
Ileana Hidalgo Rioja

¡Aquí tú cuentas!
Imelda Martorell Nieto
Mariana Morales Guerra

Eva definida, una propuesta de reivindicación femenina
Francisco Glen Chávez Aguilar



El Color: un Lenguaje Universal Presente en Todas las Disciplinas
Carlos Ponce Gómez

5 EDITORIAL

6 Inteligencia Artificial (IA): ¿utopía o distopía?
Dra. Leticia Sánchez López

10 La divulgación de la ciencia para promover la lectoescritura en la comunidad preparatoriana
Arely Ivonne López Soto



24 La mujer y la música en el México decimonónico
Adriana Catari Castillo Morales
Luis Antonio Castillo Rueda

28 Primera aproximación al cuerpo del bailarín Folklórico en la ENP
Mtra. Areli Hernández Falcón

32 La Música silenciosa
Mtra. Yetlanezi Mendoza Jansch

40 En palabras de... 

Recientemente festejamos un Día de la Mujer más, un 8 de marzo en el que pudimos realizar actividades presenciales en nuestros espacios escolares y laborales habituales. Esta fecha cada vez adquiere mayor fuerza y significado en las generaciones de jóvenes preparatorianas y preparatorianos. Para conmemorarlo, en la presente edición varios textos tratan de la MUJER. La mujer es un ser con tantos matices que nos invita a buscar expresar su influencia, su importancia y su valor de diferentes maneras.

Eva, la primera mujer, es el tema de uno de nuestros artículos: Eva definida, inspirado en la obra poética de Diana Morán, poetisa panameña, donde el autor habla decómo, paulatinamente, se ha buscado separar la imagen de la mujer como sólo una compañera del hombre desde la Creación, para reconocerla como un ser fuerte que lucha por defender sus derechos sin negar su feminidad.

La feminidad es lo que le permite a cada mujer que muestre sus talentos de una manera única y nuestros autores hablan de cómo mediante la literatura y la música ellas han luchado, poco a poco, para lograr un sitio donde puedan manifestarse sus creaciones, voces y acordes que transmiten ese deseo eterno de ser reconocidas de manera equitativa en la sociedad.

Un tema interesante es la Inteligencia Artificial, que, aunque ya tiene varios años de existencia, se manifiesta cada vez más en nuestros entornos cercanos respondiendo preguntas a las que antes no se les daba respuesta o realizando tareas y trabajos por nosotros. Pero, ¿hasta dónde podemos permitirlo?

Somos seres humanos preparados y con muchas capacidades, entonces ¿la Inteligencia Artificial debería verse sólo como una herramienta o deberíamos dejarnos llevar por la ilusión de la perfección y la rapidez con que atiende nuestras demandas? Esperamos que, después de la lectura del artículo aquí propuesto, ustedes puedan responder estos cuestionamientos.

Siempre hemos mencionado el gran número de actividades que se desarrollan en todos los foros culturales de nuestros nueve planteles. Cada Colegio, a través de la Secretaría Difusión Cultural, oferta concursos, exposiciones, talleres, etc. en los que los estudiantes encuentran actividades de su interés. Además, contamos con las materias del Colegio de Actividades Estéticas, que por medio de la Pintura, el Modelado, la Danza, etc. ayudan a los estudiantes a descubrir su lado más sensible y artístico, tal como lo señala una de nuestras autoras al describir los cambios que puede sufrir el cuerpo de un estudiante de danza regional.

Como pueden ver, tienen ante ustedes una edición llena de color e imaginación realizada con el corazón de maestros preparatorianos que transmiten en cada una de las palabras de sus artículos el amor por su vocación. ¡Que lo disfruten!

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General

Inteligencia Artificial (IA): ¿utopía o distopía?

Leticia Sánchez López *

En diciembre de 2014 Stephen Hawking hace una declaración que es publicada en el periódico británico Daily Main: “La IA augura el fin de la raza humana”. La credibilidad y el prestigio de un emisor de tal nivel otorgan a la noticia un inherente riesgo de provocar un desbordamiento de interpretaciones erróneas y de fortalecer ideas arraigadas a la opinión colectiva, que desde hace bastante tiempo, considera que el desarrollo de la ciencia y la tecnología representa un peligro para la humanidad. Este tipo de planteamientos, por ejemplo, asocia los robots con la maldad, la guerra o la subordinación y afirman que en cuestión de tiempo, aquéllos se rebelarán e inevitablemente reinarán en el Universo. A este posicionamiento lo llamaremos distopía. Pero, ¿cuál es su origen?

Encontramos en la mitología griega la mención del primer autómatas, Talos. Un gigante de bronce creado para defender la isla de Creta de enemigos y desconocidos. En 1920, Karel Capek en su obra R.U.R. usó por primera vez el término robot para designar a las máquinas creadas para el servicio del hombre; el término es una derivación del término checo *robota* usado para referirse a los trabajos forzados. En la



Talos, Carstens, Asmus Jacques

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/TalosLes_Argonautes_selon_Pindare_Orph%E9%A6%A5_%28...%29Carstens_Asmus_btv1b8453988t_33.jpg/256px-TalosLes_Argonautes_selon_Pindare_Orph%E9%A6%A5_%28...%29Carstens_Asmus_btv1b8453988t_33.jpg

novela *1984* (1973), George Orwell avisa un futuro en el que la IA tiene una función de disciplinamiento y mecanismo de control social. Otros referentes importantes son Isaac Asimov, Aldous Huxley y una larga lista de escritores cuyas obras, incluso han sido llevadas a la pantalla grande, como es el caso de A.I. o Blade Runner,

basadas en novelas de Aldiss, B. y Dick, P., respectivamente. El factor común en ellas es un acercamiento distópico.

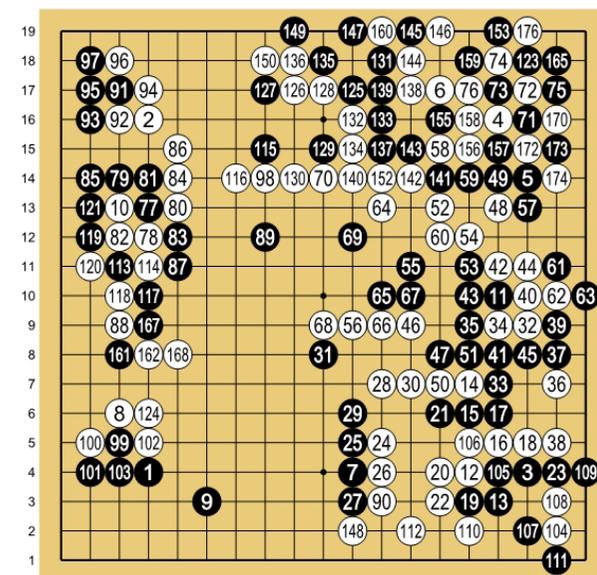
Como se ha ejemplificado, desde la antigua Grecia, en la literatura han estado presentes ideas claves que han inspirado el desarrollo de la IA, pero en muchas de ellas se magnifican los peligros de la ciencia y la tecnología. Pero ¿qué tan infundado o qué tan posible es un escenario catastrófico? Para ofrecer una explicación delimitaremos algunas ideas, ahora en el terreno de la IA.

Las ciencias neuro-conductuales abordan la inteligencia desde enfoques diversos. Para nuestra reflexión diremos que la inteligencia es la capacidad de alcanzar objetivos complejos y que desde este punto de vista la IA ocurre cuando la materia no biológica, se reorganiza para almacenar, computar y aprender. En su desarrollo, la IA ha acuñado términos especializados como inteligencia estrecha, general, débil, universal y otros, en los que no profundizaremos.

Desde este punto de partida y desde la objetividad, son más los beneficios que hemos obtenido de los robots y, en general de las máquinas inteligentes, que los perjuicios. Revisemos algunos casos ejemplares.

En 2016, después de que el sudcoreano Lee Sedol, campeón mundial de Go perdiera 4 de 5 partidas contra el sistema

inteligente AlphaGo, los expertos en este juego milenario reconocieron que “la humanidad llevaba miles de años jugando al go y que a pesar de ello, la IA demostraba que aún no había hecho más que *empezar* a entenderlo” (Tegmark, M., 2018, p. 115). Esta declaración reveló y puso en evidencia la posibilidad que la IA ayude a la humanidad a alcanzar una



Lee Sedol (B) vs AlphaGo (W) - Game 3

(122) at (113) (151) at (73) (154) at (72) (163) at (145) (164) at (73) (166) at (160) (169) at (145) (171) at (160) (175) at (71)

Sedol pierde ante el Sistema AlphaGo, Wesalius

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lee_Sedol_\(B\)_vs_AlphaGo_\(W\)_-_Game_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lee_Sedol_(B)_vs_AlphaGo_(W)_-_Game_3.jpg)

* Plantel 8. Colegio de Matemáticas.

profunda comprensión de los problemas y detone el desarrollo de todo su potencial en aras de resolverlos.

En el campo de la medicina, se ha comprobado que los diagnósticos computarizados, en los que deben reconocerse patrones al interpretar imágenes de las tomografías, rayos x o imágenes de microscopio, son tan buenos y en algunos casos superan los realizados por los médicos especialistas.

En la producción industrial, el uso de robots aumenta la eficiencia y aunque se han presentado sucesos trágicos, su cantidad es significativamente menor en comparación con la cantidad de accidentes de trabajo en los que no intervinieron autómatas.

Desde una posición utópica, se cree que la vida digital es el siguiente paso en la evolución y que no tardará más de cien años en aparecer. En ella, humanos y superinteligencias coexistirán pacíficamente. Sin embargo, no podemos hacer a un lado, los temores que infunden en la sociedad las manifestaciones y el desarrollo de la IA, como son el convertirse en una amenaza al trabajo, según algunos actores sociales. De hecho, en cada situación en la que la IA ha incursionado de manera positiva, encontraríamos desde otra perspectiva, un lado negativo.

Esto nos conduce a suponer que el camino para legitimar los beneficios de la IA es accidentado; no se deben dejar de

lado cuestiones de regulación, verificación, validación, seguridad y control para su implementación, tampoco debe olvidarse el problema del acceso universal a sus beneficios, ni reconocer que en éste confluyen varios actores con intereses propios. Podemos asegurar que el presente de la IA, lejos de requerir una posición distópica o utópica, necesita una en la que se accione desde la realidad en la que estemos situados.

En nuestro diario acontecer, podemos ser asistidos por la IA pero no al grado de dejar que nuestras decisiones sean sometidas o controladas por un poder que se base en sistemas algorítmicos inteligentes.

La historia nos recuerda que en nuestras manos está la orientación que damos a la tecnología, que por cierto, ha acompañado a la humanidad desde su aparición. Las piedras afiladas para ser usadas como herramientas eran ya una extensión de sus capacidades físicas por lo que pueden ser consideradas como el origen de la tecnología. La escritura jugó en sus inicios un papel de extensión de la memoria, y en su momento también surgieron posicionamientos distópicos. Sócrates, en los Diálogos de Platón, refirió que la escritura produciría el olvido en las almas de los que la conocieran: “fiados en este auxilio extraño abandonarán a caracteres materiales el cuidado de conservar los recuerdos... lo mismo sucede



El Maestro de la escritura, Thomas Eakins.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/90/The_Writing_Master_MET_DT2038.jpg/273px-The_Writing_Master_MET_DT2038.jpg

con los discursos escritos; al oírlos o leerlos creéis que piensan, pero pedidles alguna explicación sobre el objeto que contienen y os responden siempre la misma cosa” (UNAM, 1988, pp. 433,434, original s. IV a. C). Ahora sabemos que éste no fue el destino de la escritura y que además de extender y perpetuar la memoria de la humanidad, hizo posible el tránsito de un estado de reflexión pragmático a uno teórico.

Finalmente, nuestras decisiones sobre lo que consumimos, creemos, compartimos, deben ser razonadas, conscientes y planificadas: la IA está en nuestras vidas y el rumbo que tome, está en nuestras manos.

Referencias

Apolonio de Rodas, Argonáuticas, Libro IV. (J. M. Valverde, trad.). Madrid: Gredos

BBC News Mundo (2014). Stephen Hawking; “La inteligencia artificial augura el fin de la raza humana”. Consultado el 2 de marzo de 2023, https://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2014/12/141202_ultnot_hawking_inteligencia_artificial_riesgo_humanidad_egn

Lasalle, J. M. (2021, 13 de septiembre). *Ciberleviatán*. <https://ethic.es/2021/09/ciberleviatan/>

Platón. (1988). *Diálogos*. México: Clásicos UNAM.

Tegmark, M. (2018). *Vida 3.0*. Taurus: Madrid.

La divulgación de la ciencia para promover la lectoescritura en la comunidad preparatoriana

Arely Ivonne López Soto *

La lectoescritura es un proceso importante en la educación, ya que ello nos lleva a desarrollar un pensamiento crítico, además de que permite el aprendizaje y la construcción de significados. Es bien sabido que es un proceso difícil para los estudiantes en la actualidad, sin embargo, debemos motivar a los estudiantes a la lectura. Tanto la lectura como la escritura desarrollan las habilidades comunicativas, por ejemplo la comprensión lectora, la ortografía, la producción de textos principalmente y la expresión oral de igual forma.

En la elaboración de los nuevos programas de estudios del 2017 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), éstos contienen ejes transversales. Los ejes transversales son los siguientes: Lectura y escritura de textos para aprender y pensar, Habilidades para la investigación y la solución de problemas característicos del entorno actual, Comprensión de textos en lenguas extranjeras, Aprendizajes y construcción de conocimiento con Tecnologías de la Información y la Comunicación y formación en valores en congruencia con la coyuntura de los desafíos y transformaciones del mundo actual.

el pensamiento crítico es entendido como un modo de pensar autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido, a través del cual la persona se apodera de las estructuras que se hallan inherentes al acto de pensar, sometiéndose a estándares intelectuales, con el fin de mejorar la calidad de este; de esta manera, un pensador crítico es capaz de formular problemas, preguntar con claridad, interpretar información, establecer conclusiones y evaluar las consecuencias subyacentes (Paul y Elder, 2003).



Figura 1. Elementos del pensamiento. (2003, p.6)

Paul and Elder consideran ocho elementos del pensamiento (Figura 1) y al mismo tiempo proponen una serie de preguntas que son guías de cada elemento.

Continuando con ello, la lectoescritura es un elemento fundamental en el bachillerato y se busca que los estudiantes puedan practicarlo y desarrollarlo a medida de que sea un proceso natural. No obstante, es un reto en la actualidad para el desarrollo intelectual de los estudiantes en las aulas.

Los estudiantes preparatorianos pueden coincidir con la oportunidad de practicar la lectoescritura a través de diferentes formas, comenzando en el aula y también en los concursos interpreparatorianos y nacionales. Leamos la ciencia para todos es una oportunidad para aprender y enseñar la lectoescritura, ya que se puede leer sobre varias ramas del conocimiento a un nivel científico no tan especializado, ya que los textos de esta colección explican la ciencia de una forma muy atractiva. El concurso invita a redactar un texto a través de la lectura de libros de divulgación científica.

Leamos la ciencia para todos tiene su primera convocatoria en el año de 1989 en radio, prensa y televisión. Desde entonces este concurso existe y muchos jóvenes han participado en ello. Desde sus inicios, el concurso busca promover la lectura científica entre los jóvenes, lo cual creemos y estamos convencidos que es una oportunidad de aprendizaje y acercamiento al conocimiento científico. La mayoría de

los jóvenes tienen la idea de que la ciencia es aburrida, pesada y de carácter solamente académico. Sin embargo, es importante cambiar esa representación mental que tienen los estudiantes sobre la ciencia y un buen comienzo es la lectura de estos libros de divulgación científica para que posteriormente escriban.

Existe una colección de libros del Fondo de Cultura Económica que se llama precisamente “Leamos la ciencia para todos”. Esta colección tiene 11 secciones, entre ellas encontramos astronomía, biología, ciencias aplicadas, ciencias de la tierra, ciencias del mar, ecología, física, matemáticas, química, salud y varia. Sin embargo, tiene otras colecciones que también entran en el concurso como lo son brevariarios, ciencia y tecnología, ediciones científicas universitarias, educación y pedagogía, tezontle, vida y pensamiento de México, colección popular y por último ciencia, tecnología y sociedad.

Todas estas secciones son libros de corte científico, es por ello la relevancia de leer esta colección y participar en este concurso. Se estima que los preparatorianos a través de la lectura de algunos de los libros de la colección, pueden utilizar sus “estrategias cognitivas” para reflexionar y cuestionar sobre el material consultado.

El XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024 se encuentra en el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de

* Plantel 4. Coordinadora Cultural.

Cultura Económica. Como es bien sabido, la UNAM es una de las instituciones que apoya a este programa, a través de UNIVERSUM - Museo de las Ciencias de la UNAM, La Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. Este año la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 4 Vidal Castañeda y Najera ha decidido participar en este concurso en las categorías de resumen y reseña por edades de la comunidad preparatoria.

La Coordinación de Difusión Cultural del Plantel 4, invitó a la comunidad a participar en este concurso, a través de los profesores y difundiendo la convocatoria en la página de la preparatoria 4 y en su redes sociales. También se realizó una invitación directa a los profesores de área I Ciencias Físico – Matemáticas y de las Ingenierías, área II Ciencias Biológicas y de la Salud y área III Ciencias Sociales; a participar en dicho concurso, seleccionando un libro para su lectura y por último la creación de un texto que puede ser resumen o reseña.

Se estima que a través de la lectura de algunos de los libros de la colección antes mencionada, los estudiantes preparatorianos practiquen la lectoescritura y al mismo tiempo el desarrollo de un pensamiento crítico. Con la ayuda de su asesor de materia o posiblemente de su mismo tutor, los estudiantes pueden llegar a cuestionamientos entre la lectura y expresar

su pensamiento. Como lo mencionaron los autores Paul and Elder (2003), hay ocho formas de pensamiento como en la figura 1 que se mostró anteriormente, pero cada una de ellas tiene preguntas de razonamiento como se ve en la siguiente tabla.

Preguntas útiles en el razonamiento de los elementos del pensamiento

| ELEMENTOS | PREGUNTAS |
|-----------------------------|--|
| Propósito | ¿Qué trato de lograr? ¿Cuál es mi meta central? ¿Cuál es mi propósito? |
| Pregunta | ¿Qué pregunta estoy formulando? ¿Qué pregunta estoy respondiendo? |
| Información | ¿Qué información estoy usando para llegar a esa conclusión? ¿Qué experiencias he tenido para apoyar esta afirmación? ¿Qué información necesito para resolver esa pregunta? |
| Inferencias/conclusiones | ¿Cómo llegué a esta conclusión? ¿Habrá otra forma de interpretar esta información? |
| Conceptos | ¿Cuál es la idea central? ¿Puedo explicar esta idea? |
| Supuestos | ¿Qué estoy dando por sentado? ¿Qué suposiciones me llevan a esta conclusión? |
| Implicaciones/consecuencias | Si alguien aceptara mi posición, ¿cuáles serían las implicaciones? ¿Qué estoy insinuando? |
| Puntos de vista | ¿Desde qué punto de vista estoy acercándome a este asunto? ¿Habrá otro punto de vista que deba considerarse? |

Tabla 1. Preguntas útiles en el razonamiento de los elementos del pensamiento (Alvarado 2014, pág.13).

Se consideran estas preguntas como guías para el desarrollo de los escritos, ya sea para la reseña o el resumen. Aunque cabe mencionar que en la página del Concurso, existe material de apoyo que sirve a los estudiantes como guía de elaboración. Se consideran dos libros de consulta para guiar a los estudiantes de la autora Margarita Alegría. El primero se titula *La lectoescritura como herramienta* y el segundo *Cómo leer La Ciencia para*

Todos. Géneros discursivos. Por otra parte, UNIVERSUM y la Facultad de Ciencias dan lugar a charlas con los autores de algunos de los libros de la colección de Leamos la Ciencia, se considera que este tipo de actividades son pertinentes para que los estudiantes asistan, tomen sus notas y realicen sus escritos. Cabe mencionar que en la divulgación de la ciencia también se realiza a través de videoconferencias, lo cual se considera un gran oportunidad para escuchar a los autores de la colección de leamos la ciencia y conocer de forma directa su libro.

A manera de conclusión, la lectoescritura es una herramienta para el desenvolvimiento social (herramienta comunicativa) que implica procesos

cognitivos, a través de ello se desarrolla un pensamiento crítico en los estudiantes. Por lo tanto, la práctica de la lectoescritura a nivel bachillerato en la divulgación de la ciencia, permitirá a la comunidad preparatoria participar y tener un razonamiento capaz de indagar y comunicar sus propias ideas. Jóvenes de la comunidad preparatoria del plantel 4 concursan este año en Leamos la Ciencia para todos, no se sabe aún el total de los participantes aún. Esperemos que el trabajo de lectoescritura de estos jóvenes participantes sea uno de los ganadores del XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024. Finalmente, el pensamiento crítico es una competencia relevante en nuestros días en la formación universitaria.

Referencias

Alvarado Tovar Patricia. (2014). El desarrollo del pensamiento crítico: una necesidad en la formación de los estudiantes universitarios. DIDAC (64), 10-17.
<https://didac.iberomex.mx/index.php/didac/issue/view/14/DIDAC%2064>
 Fondo de Cultura Económica. (2022, 20 marzo). *Convocatoria Leamos la Ciencia para Todos*.
<http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/tag/convocatoria/>
 Fondo de Cultura Económica. (2023, 27 marzo). *La ciencia para todos*.
<http://www.lacienciaparatodos.mx/>
 Paul, Richard, y Linda Elder. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico.
<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

¿Igualdad de género: igualdad objetiva o desigualdad en la práctica?

Ileana Hidalgo Rioja *

El Día Internacional de la Mujer nos abre una oportunidad para hacer eco de nuestras voces en el reconocimiento de la igualdad de género, la no discriminación y la violencia que vivimos día a día mujeres, adolescentes y niñas en nuestro país.

Hoy día las mujeres jugamos un papel relevante en nuestra sociedad, cada vez somos más quienes tenemos la oportunidad de acceder a espacios importantes en la política, el arte, la ciencia, la cultura y demás ámbitos que históricamente habían estado reservados o conceptualizados para los hombres. Las mujeres nos hemos tenido que apropiarnos de espacios para hacer escuchar nuestras demandas y exigir el respeto de nuestros derechos, incitando un viraje hacia políticas más inclusivas, congruentes y adecuadas a nuestras necesidades.

Por ejemplo, según el Centro de Investigación en Política Pública (2021),

Las cuotas de género han sido efectivos para alcanzar una mayor igualdad entre hombres y mujeres en

la vida política. Hoy, México cuenta con un Congreso paritario, con el 48% de mujeres en la Cámara de Diputados y el 49% en el Senado de la República, así como con el mayor número de secretarías de Estado en la historia del país. nueve de 19 secretarías están encabezadas por una mujer. (párr. 1)

Sin embargo, a pesar de lograr grandes avances para garantizar nuestros derechos, lo cierto es que éstos se ven tutelados por instituciones inmersas en una cultura androcéntrica y patriarcal que homogeniza a las mujeres y las trata como receptoras pasivas de las políticas públicas, que en el papel se permite hablar de una igualdad institucional y jurídica, pero que se oculta tras una desigualdad en la práctica.

En el aspecto electoral no pasa desapercibido esta problemática, a pesar de que el marco constitucional y la normativa electoral establecen la alternancia de género formal y sustantiva, se hace omiso al momento de emitir las convocatorias que privilegian la participación del género masculino cuando corresponde la selección de una mujer para ocupar un cargo.

Estas disparidades, por citar algunas, representan constantes retos a los cuales las mujeres, niñas y adolescentes nos enfrentamos día a día, el camino no ha sido fácil en el intento de eliminar barreras que obstaculizan el cumplimiento de nuestros derechos, es necesario la exigencia de políticas y acciones institucionales continuas para transformar definitivamente el paradigma sobre la igualdad de género.

El 08 de marzo no debe ser solo una fecha conmemorativa que se encapsula en un solo día, debemos convertirla en un recordatorio y lucha permanente que nos permita tomar voz y voto en la redefinición de una agenda con perspectiva de género, que efectivamente se encamine al desarrollo personal y colectivo de las mujeres bajo los principios de respeto, igualdad y no discriminación.



Ilustrado por: José Alfredo Camacho Montiel.

Referencias

Centro de Investigación en Política Pública (IMCO). (2021, 11 de mayo). *La Desigualdad de Género en la Administración Pública Federal Persiste*.

<https://imco.org.mx/la-desigualdad-de-genero-en-la-administracion-publica-federal-persiste/>

¡Aquí tú cuentas!

Imelda Martorell Nieto * | Mariana Morales Guerra *

Juntas, nuestras historias personales van construyendo a lo largo del tiempo la narrativa del mundo.

Desde esta perspectiva, el lenguaje es el que nos da cuerpo y forma, el que permite nombrar-nos y habitar una de las múltiples realidades que existen sin importar nuestro género o características físicas o cognitivas: para el lenguaje, todas y todos somos iguales.

En una entrevista de Emmanuel Carballo publicada en *Protagonistas de la literatura mexicana*, Rosario Castellanos dijo “Lo que busco cuando escribo es descubrir cosas, ¿Por qué vivimos? ¿Por qué vivimos de determinada manera? ¿Cómo podemos realizarnos?”. En este libro, Carballo escribe que, para él, Rosario Castellanos fue una de las principales precursoras del movimiento de liberación femenina, no sólo por las ideas que expuso en sus textos sino por la capacidad con que transmitía sus sentires.

Rosario hizo que miles de mujeres iniciaran leyendo su vida en forma de poemas y transitaran hacia sus ensayos y novelas, generando a una comunidad de lectoras que reafirmaron su femineidad al tiempo que hacían conciencia de sus derechos.

Otra grande de la literatura mexicana, Dolores Castro, dijo que Rosario Castellanos “dio voz en medio del ruido ensordecedor a los indígenas, las mujeres y los pobres” y además “dio a los escritores de su tiempo un ejemplo de cómo practicar todos los géneros literarios con maestría”.

La mirada femenina se posa muchas veces en la realidad porque le ha sido negada una y otra vez la delicia de la ficción; para nosotras, el *aquí y el ahora* han sido históricamente más urgentes que las mieles de la literatura. Por eso fue tan poderoso el mensaje de Virginia Woolf proponiendo un *cuarto propio* como un espacio simbólico para la creación literaria.

En México la educación formal y la extraescolar, –parámetros indiscutibles del papel de la lectura en la formación de ciudadanos–, han estado y siguen estando bajo el dominio masculino en los puestos de mayor poder, acompañados venturosamente por la inteligencia, la sensibilidad y las invaluable aportaciones de maestras, directoras, educadoras y mediadoras que han construido a lo largo de más de 60 años el camino de la formación de personas lectoras en nuestro país.

Haciendo un poco de historia, apenas en 1979 se consolidó el grupo que fundaría

IBBY México (Organización Internacional para el Libro Juvenil, por sus siglas en inglés) con la propia Carmen, Patricia van Rihjn, Norma Romero, y Pilar Gómez, ubicando como objetivo urgente que hubiera libros escritos, ilustrados, editados en México, que llegaran fácilmente a manos de las infancias y que los leyeran con gusto. Un reto enorme.

En el sexenio de López Portillo este grupo de mujeres propuso a las autoridades la realización de la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). A la par, se creó el Concurso Nacional de escritores e ilustradores de libros infantiles, llamado posteriormente Premio Antoniorrobles.

Alicia Molina, escritora pionera en la literatura infantil y juvenil en México dijo que “el arte, la literatura y los juegos nacen de la necesidad humana de conocer y comunicar la realidad, y son una forma de conocimiento, una intuición que penetra la realidad y la revela para ir más allá de nosotras, de nosotros mismos”.

En 1981 se llevó a cabo la Primera Feria en el Auditorio Nacional, representando un antes y un después en el campo de los libros infantiles, siendo el evento cultural y editorial más importante realizado hasta entonces en México.

En aquellos años ochenta nos formábamos como animadoras de

lectura. Mujeres como Margarita Gómez Palacios en el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES); Sonia Salum en Alas y raíces a los niños; Elisa Bonilla en Materiales y Métodos Educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP); Silvia Molina desde el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Emilia Ferreiro con sus investigaciones y escritos sobre educación en México o Silvia Castrillón en el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), Colombia, expandieron las posibilidades en las acciones de fomento de la lectura, incidiendo en las políticas públicas, indispensables para garantizar el acceso a la cultura escrita como un derecho humano.

De las figuras fundamentales que trascendieron el método de la animación a la lectura e iniciaron el movimiento de promotores culturales fue Luz María Chapela, quien siempre decía que no podíamos hablar de la niñez como un proyecto a futuro porque siempre forma parte de nuestro presente y nos requiere ¡ahora!

Actualmente, mujeres escriben con maestría y plasman en sus letras la violencia, las situaciones convulsas que nos han tocado vivir en un parteaguas como la pandemia, no por la enfermedad sino por

* Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*.

la brecha tecnológica que se abrió entre los que pueden y los que no: Fernanda Melchor y su narrativa con la fuerza de un huracán; Guadalupe Nettel que dibuja mapas hacia todas partes desde el cuerpo femenino; Valeria Luiselli, con sus historias que migran hacia diversas culturas; Cristina Rivera Garza que deambula entre la ficción y la no ficción; Rosa Beltrán que nos regresa a la infancia para comprender nuestro presente; Jazmina Barrera que reflexiona sobre la maternidad en la actualidad; Verónica Gerber, artista visual que reinterpretó la literatura, todas, mujeres sin las cuales sería difícil comprender y nombrar este, nuestro complejo mundo.

La posibilidad de traer desde la memoria nuestros ancestrales registros orales también nos marca. Pascuala Corona fue una de las representantes más grandes a nivel internacional de la riqueza oral de nuestro país; de la mano de sus libros, las infancias de varias generaciones han disfrutado de la sonoridad de la palabra, honrando nuestro pasado y construyendo un futuro repleto de historias para contar.

Este breve recorrido por algunos aspectos de la formación de personas que practican y disfrutan de la lectura en México, tiene el propósito de hacernos

reflexionar sobre el papel de la mujer en un camino que ha sido todo menos sencillo, y que dista mucho de ser completado, pero también de generar nuevas preguntas sobre el tipo de lectoras y lectores que somos.

La Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco y el Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM son espacios de profesionalización y generación de comunidades de juventudes lectoras respectivamente, que desde sus acciones y programas buscan acercar a las y los universitarios con una gran diversidad de intereses y formas de mirar, a propuestas novedosas que fomentan no solamente el consumo de productos culturales, sino la propia generación de los mismos desde todas las voces posibles con su lema “¡Aquí tú cuentas!”.

Estas acciones buscan, tanto dentro como fuera de nuestra Universidad, generar múltiples narrativas que contribuyan a una visión más humanista de nuestro entorno, partiendo de que la lectura es mucho más que una práctica: es una forma particular de vivir.

Hablé al inicio de las historias que son generadas por nuestro actuar, como si de

un rizoma se tratara. Concluyo escribiendo que la propuesta desde la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es seguir buscando que esa particularidad no sea signo de privilegio de unas cuantas personas: aprender a leer las situaciones, a las personas y las nuevas posibilidades es un derecho universal que nos atraviesa como seres que esperemos, busquen ser cada vez más empáticos, respetuosos de las diferencias, igualitarios, es decir, cada vez más humanos, con los brazos y los libros abiertos.

Referencias

- Carballo, E. (1986) *Protagonistas de la literatura mexicana*. México: Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones y Medios.
- Castro, D. (2013), *Rosario Castellanos, la primera en dar voz a quienes no la tenían*, <https://www.gob.mx/cultura/prensa/rosario-castellanos-la-primer-a-en-dar-voz-a-quienes-no-la-tenian-dolores-castro?state=published>
- Chapela, L.M. (2002) *Democracia y Diversidad*. México: Iedf.
- Chapela, L. M. (2016) *Hacia una actitud lectora, Equilicúa HomeSchooling Constructivista*. Consultado en: <https://homeschoolingmich.wordpress.com/2016/07/02/hacia-una-actitud-lectora/> (Acceso: Marzo 31, 2023).
- Cátedra Extraordinaria de Lectura José Emilio Pacheco, Universidad Nacional Autónoma de México: catedrapacheco.unam.mx
- Molina, A. (2015), *La familia, referente esencial para la lectura*. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-familia-referente-esencial-para-la-lectura-alicia-molina>
- Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras. Universidad Nacional Autónoma de México: universodeletras.unam.mx
- Woolf, V., Borges, J.L. and Meneses, C. (1991) *UN Cuarto Propio*. Madrid: Ediciones Júcar.

Eva definida, una propuesta de reivindicación femenina

Francisco Glen Chávez Aguilar *

La poetisa panameña Diana Morán, dejó como legado una obra poética que a pesar de ser reconocida en ámbitos académicos no ha tenido un estudio crítico amplio. Su obra se encuentra en los textos *Eva Definida* (1957, en colaboración con Ligia Alcazar), *Presentimiento de la carnal corola dilatada* (1964), *Soberana presencia de la Patria* (1964), *Gaviotas de Cruz Abierta* (1965), obra condecorada con el premio Nacional Ricardo Miró; *Mi buena madre madera de inviernos* (1966) y *Naufragio* (1967). En 1989 La UAM-I publica una antología titulada *Soberana presencia de la patria y otros poemas*. Para este trabajo se hará una breve valoración del poema *Eva definida* y su aporte en cuanto a algunas ideas de la reivindicación femenina.

De forma previa al análisis de *Eva definida* citaré un fragmento de la tercera parte de *El segundo sexo*, titulada “Mitos”, donde Simone de Beauvoir dice lo siguiente:

Eva no fue moldeada al mismo tiempo que el hombre; no fue fabricada con una sustancia diferente, ni del mismo barro que sirvió para modelar a Adán: fue extraída del flanco del primer varón. Su mismo nacimiento no fue autónomo; Dios no optó

espontáneamente por crearla como un fin en sí misma y para que, a cambio, le adorase directamente: la destinó al hombre; fue para salvar a Adán de su soledad por lo que se la dio; ella tiene en su esposo su origen y su fin, es su complemento sobre el modo de lo inesencial (2014, p.141)

El fragmento deja ver claramente que la primera mujer sobre la tierra fue creada como un ser dependiente del hombre, de Adán; al ser tomada de él es suya, es un objeto de su posesión al que se le niega de forma automática la independencia y se le destina a ser sólo compañía.

Quizá Morán y Alcazar, al escribir el poema *Eva definida*, pretendían cambiar, revalorar y reinventar la figura de la primera mujer sobre la tierra a través de la visión de la equidad, desprendiéndola del estigma de la dependencia, la sumisión, el pecado y la desobediencia; buscando la revaloración y la estima de la mujer de su época y la de la mujer que vendría en el futuro. Por tanto, el contenido del poema se puede entender en dos vertientes. La primera: resignificar el papel cultural, educativo y revolucionario del ser mujer, y la segunda, que gira en torno al aspecto biológico, donde se exalta la capacidad de ser madre a partir de una perspectiva



Imagen tomada de <https://www.panamaviejaescuela.com/diana-moran-panama/> el 20 de abril de 2023.

revolucionaria para la cual se ensanchó el espacio ideológico tradicional al más amplio espacio de solidaridad combativa.

El feminismo en su rechazo al patriarcado exige un hombre nuevo, un hombre que esté dispuesto a ceder el poder absoluto para compartirlo en la igualdad política, social y de lucha, incluso en las relaciones amorosas y sentimentales, eliminando cualquier tipo de barreras. Esta conciencia feminista llevó a Morán

y Alcazar a proponer, de forma más explícita, su lucha por el reconocimiento y la igualdad, acompañándose por su “camarada de siempre” a quien se integra para ser igual. Esto se deja ver en el “Canto X” del poema:

**¡Ahora soy coro-sangre de tu himno,
el asta en la bandera,
metálica violeta de combate!
(1989, p. 37)**

En el primer verso citado la aparición del verbo “soy” implica el reconocimiento en la existencia como una unidad autónoma; a partir de ese momento de reconocimiento se propone la integración de la voz lírica en la igualdad, manifestándose en una suerte de simbiosis que se reconoce *en* y no *para* el otro. Esta integración parte de una voz combativa en la conciencia de la lucha nacional y se induce significativamente a través de un himno, de un canto de guerra que exalta el carácter de la patria. Después la voz lírica se posesiona en una inversión de significados, es decir: se asume como un símbolo de virilidad y fuerza representado por “el asta” vertical que sostiene a la bandera, pero aclarando que jamás niega su feminidad ni sus intereses en la lucha feminista al simbolizarse como “metálica violeta de combate”, exaltando que el color violeta es considerado el color del feminismo.

Continúa el canto con los siguientes versos:

* Plantel 9. Colegio de Literatura.

Ahora sé que clandestinamente
tenemos que sembrar jazmines rojos
para que el estallar indomable
de su aroma proletario
nos devuelva:

La dignidad... la tierra... los productos...
Las rondas infantiles sin betunes, [...] los humanos derechos (1989, p. 37)

Llama la atención el adverbio “clandestinamente”, ya que propone en su significación lo prohibido, como todo lo que se genera en la lucha insurgente; sin embargo, también puede representar el anonimato que ha acompañado a la mujer revolucionaria. Para Amorós la clandestinidad o el anonimato se puede mirar desde la siguiente óptica:

Las mujeres en la historia son como una especie de muro de arena: entran y salen al espacio público sin dejar rastro, borradas las huellas. Con los varones creo que eso no ha ocurrido jamás. Las mujeres somos las únicas que vamos por la vida –circulando o encerradas– por el espacio de las idénticas, donde cualquier cosa es intercambiable por cualquier cosa o por nada (1994, p. 65)

El muro de arena refleja la inconsistencia, lo imposible; esta metáfora nos recuerda que el anonimato ha sido parte inseparable del discurso que relega a la mujer a los espacios privados; no reconocer su labor de lucha implica también no considerar su existencia, implica negarle la identidad. En el verso siguiente--“tenemos que sembrar

jazmines rojos”--la voz lírica se pluraliza sugiriendo la integración en la lucha y la igualdad a través del verbo conjugado en primera persona de plural “tenemos”, que implica además la noción recíproca del derecho a la libertad. La lucha se simboliza a través de los “jazmines rojos” y “su aroma proletario” con la esperanza de lograr, tras una serie de musicales enumeraciones, “los humanos derechos [...] por la felicidad de todos”.

Por lo tanto, la voz lírica ha expuesto la figura de la mujer que lucha, de la mujer que presenta en su ideario la preocupación por una armonía social. Ha expuesto una Eva libre de culpas y libre en su pensamiento; una Eva definida o mejor dicho re-definida, autónoma y preocupada por la humanidad en general. Podemos pensar incluso en la imagen de una madre que no sólo vela por sus hijos, sino que lucha aguerridamente por ellos. Es aquí donde entraremos en la segunda esfera de significación en el poema.

Eva, en su significado hebreo, se traduce como “la que da vida”, en otras palabras la madre de la humanidad. Podemos decir que deseosa de ser madre Morán estaba lista para luchar y también para educar en la lucha. Así lo anuncia desde el “Canto I”, donde expone su deseo:

Nutrir el istmo nuevo de mis hijos
con la revolución de besos fijos
síntesis de bocas y de granos...
(Morán, p. 27)

El primer verso del terceto deja en claro la intención en la voz lírica de proporcionar a Panamá (el istmo) un hijo, pero refiere a que no sea sólo un vástago que se convertirá en un ciudadano más, sino en un hombre o mejor aún, una mujer heredera de la ideología necesaria para fortalecer, vigorizar y alentar la lucha, fomentando una revolución que se especifica en una doble vertiente: el amor, que se simboliza con el sustantivo en plural “bocas”, y el trabajo, que se simboliza por el plural “granos”.

En el “Canto VIII” aparece nuevamente la imagen materna:

la hembra sedienta
bebió:
La luz humana [...] desde entonces
siembra
-arcángeles rebeldes-
en
el costado abierto
del pueblo-Cristo.
Fue...
¡La integración!
-La fotosíntesis-
-El amor terrestre-
De
Eva
Superada. (1989, p. 35)

Si la premisa es correcta, los versos se pueden entender como una propuesta de transformación dentro de una doble vertiente: el reconocimiento de la figura femenina en su labor trascendental como madre que “siembra/ -arcángeles rebeldes-” y la repetición o consolidación de la ideología educativa revolucionaria que ya se había planteado desde el canto I. Cierra el poema a partir del verso “fue”, que da por hecho la equidad a través de “¡La integración!”; el cambio a través de “-la fotosíntesis-”; y la solidaridad a través de “El Amor Terrestre”. Todo lo anterior da paso y justifica lo más importante del poema, la figura de “Eva/ superada”, la mujer nueva, redefinida en su ideología, revolucionaria, pero principalmente libre. Quizá Morán buscaba convocarse en la voz de todas las mujeres tratando de unificarlas en una sola; Eva también se podría equiparar con la patria panameña que a través de sus hijos esperaba alcanzar la libertad.

Referencias

- AMORÓS, Celia. (1994). *Feminismo: igualdad y diferencia*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 1994.
- DE BEAUVOIR, Simone. (2014). *El segundo sexo*. Penguin Random House Editorial, S.A. de C.V. México D.F
- MORÁN Garay, Diana Elsa. (1989) *Soberana presencia de la patria y otros poemas*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, México.



La mujer y la música en el México decimonónico

Adriana Catari Castillo Morales * | Luis Antonio Castillo Rueda *

“La música es uno de los adornos más preciosos del bello sexo. ¡Qué expresión tienen los acentos del piano cuando es una mujer la que lo hace producir sus armonías!”
(Zarco, 1991, p. 91)

Las páginas de la historia musical de México rebosan de nombres de genios musicales talentosos y reconocidos, pues la nuestra es tierra bendecida por Euterpe. Bien dijo el francés Mathieu de Fossey que “son los mexicanos aficionados a la música y hasta nacen músicos” (1844, p. 213). Con gran acierto puede afirmarse que las aptitudes musicales no fueron exclusivas del género masculino ni mucho menos eludieron al femenino, del cual emanaron figuras sobresalientes y cuyas menciones en la historiografía musical son raras y escasas.

A lo largo del siglo XIX el papel de las mujeres en la música ha sido fundamental para el cultivo de este arte. En un inicio, cuando la profesión musical no era redituable y pocos eran los que se aventuraban en sus aguas, fueron ellas las principales promotoras de la cultura musical pues era bien visto que las señoritas de la elite supieran tocar algún instrumento, generalmente piano, arpa o violín, o bien, que pudieran cantar; en las tertulias era común que, para entretener a sus invitados, hicieran alarde de sus



Juliana Sanromán, ca. 1850, *Sala de música*, óleo sobre tela, colección particular.

aptitudes artísticas mientras los deleitaban con la interpretación vocal de alguna pieza musical y muchas de las veces, alguna aria de las óperas en boga. Así mismo, el



Andrés Martínez y Compañía., ca. 1870, *Ángela Peralta, cantante de ópera*, fotografía, Mediateca INAH.

negocio de las partituras estaba pensado en las necesidades y gustos musicales de estas mujeres, con el propósito expreso de que continuaran cultivando este arte, considerado el complemento ideal de la educación femenina (Ricardo Miranda, p. 114).

No es de sorprender el hecho de que en esta centuria comenzaran a aparecer composiciones musicales en las revistas femeninas de la época, como el “Vals de los lamentos” de la autoría de la señorita María de Jesús Cepeda y Cosío, publicado en el

Semanario de las señoritas mexicanas en 1841, donde además se dedicaban páginas a artículos sobre los adelantos artísticos. No obstante, no era ésta una situación generalizada, pues como señala Olivia Moreno, “la limitada instrucción musical de la mujer decimonónica y el tipo específico de cultura musical que hacia ella se desarrolló, impidieron que se formara como profesional en esta materia” (2009, p. 25).

Durante este periodo la música culta floreció en gran medida gracias a la influencia extranjera que trajo consigo innumerables presentaciones de artistas reconocidos y elogiados en Europa. La llegada de compañías de ópera, cantantes, cantatrices, instrumentistas y concertistas permeó la esfera musical en las principales ciudades de nuestro país, impulsando así la actividad y creación musical entre los nacionales. Así, músicos como Cenobio Paniagua, Melesio Morales, Julio Ituarte, Aniceto Ortega, entre otros, se empeñaron en buscar la representación de sus obras. Sin embargo, pocos de ellos pudieron lograr este cometido y salir victoriosos. Bajo este panorama musical, las mujeres no podían aspirar a nada parecido y el ver sus composiciones publicadas en un semanario era el punto culminante de sus aficiones musicales.

Entrada la segunda mitad del siglo, los ideales en torno a la consolidación de la educación musical en México se

* Orquesta de Cámara de la ENP.



L. Garcés, Antiguo edificio de la Universidad, Conservatorio de Música desde 1867. Litografía, *México pintoresco, artístico y monumental*, t. I, 1880.

vieron materializados en el Conservatorio de Música de la Sociedad Filarmónica Mexicana. Dicha institución se estableció en julio de 1866 con el objetivo de establecer un punto de partida para la formación de músicos profesionales y planteó desde sus inicios incorporar un alumnado mixto. Las materias musicales que componían su programa curricular eran solfeo, canto, piano, instrumentos de arco, instrumentos de viento, armonía teórico-práctica, composición teórica e instrumentación y orquestación. (*La Armonía*, 1866).

Esta nueva etapa fue testigo del genio musical de las mujeres; para entonces era bien conocido en México y Europa el nombre de Ángela Peralta, la soprano nacional más famosa de la época, apodada “el ruiseñor mexicano” y, dicho sea de

paso, miembro de la antes mencionada Sociedad Filarmónica y su Conservatorio. La Peralta exploró también el ámbito de la composición y se le atribuye un *Álbum Musical* con 19 piezas de salón, entre las que se encuentran vales, fantasías, romanzas, un chotis, una galopa, una polca-mazurca y una danza habanera (Pareyón, 2007, p. 819).

De igual forma, las generaciones egresadas de esta institución ya contaban entre sus filas con mujeres como Guadalupe Olmedo, la primera compositora mexicana reconocida profesionalmente y cuyas obras como el “*Quartetto per archi Op. 14* y la obertura *Luisa Op. 15* le valieron una medalla de plata otorgada con unanimidad por la junta directiva del plantel” (Pareyón, 2007, p. 755). Poco tiempo después de su



Guadalupe Olmedo, *Nocturno Caricia a mi Madre*, Archivo Histórico de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música de México.

condecoración, fungió como maestra de la misma institución con la clase de piano para señoritas y continuó con su carrera musical, como compositora y difusora del arte en varias publicaciones.

Bajo este nuevo esquema las mujeres comenzaron a tener mayor visibilidad en el campo artístico musical, el que estaba casi exclusivamente regido por y para hombres. No obstante, debe destacarse la labor de

aquellas señoritas que cultivaron la música en el seno de sus hogares y contribuyeron al progreso de este arte participando de las actividades que tuvieron lugar durante el siglo XIX en nuestro país, como protagonistas o como público melómano. Nombres como Guadalupe Barrueta, María de Jesús Mosqueira, Francisca Ávalos y María de Jesús de Cepeda, son recurrentes en los programas de conciertos de beneficencia y presentaciones de aficionados. Así mismo, y ya como mujeres profesionales de la música destacan las figuras de Delfina Mancera, Clotilde Crombe, María Garfias y por supuesto, Guadalupe Olmedo.

Como ha podido observarse en este somero recorrido, el papel de la mujer en la música ha sido definitivo para su progreso. En una época donde había escasez de músicos fueron ellas las salvaguardas de este arte y una vez lograda la consolidación de una institución encargada de formar músicos profesionales, ellas también participaron de este avance y hasta sobresalieron por sus aptitudes.

Referencias

- (1866). *La Armonía*.
- (1841). *Semanario de las señoritas mexicanas*. (t. 2).
- Fossey, Mathieu de. (1844). *Viaje a México*. Imprenta de Ignacio Cumplido.
- Miranda, Ricardo. (2001). “A tocar, señoritas”. *Ecos, alientos y sonidos: ensayos sobre música mexicana*. FCE, Universidad Veracruzana.
- Moreno Gamboa, Olivia. (2019). *Una cultura en movimiento: la prensa musical de la ciudad de México (1860-1910)*. INAH-UNAM.
- Pareyón, Gabriel. (2007). *Diccionario Enciclopédico de Música de México*. (vol. 2). Universidad Panamericana.
- Zarco, Francisco. (1991). “Consejos a las señoritas” en *Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas en 1851. El álbum de la mujer*. (Vol. III). INAH.



Primera aproximación al cuerpo del bailarín Folklórico en la ENP

Areli Hernández Falcón *

La educación integral que ofrece nuestra máxima casa de estudios UNAM y a su vez la Escuela Nacional Preparatoria es un amplio campo de desarrollo para los alumnos de la institución, pues es propicio para múltiples investigaciones y aún mejor, portentosos descubrimientos. Este apartado está destinado al campo de las artes y en especial al de la danza folklórica o danza regional mexicana; es una aproximación a las cualidades y habilidades que desarrolla el cuerpo que practica este tipo de danza, para indagar en aquellos aspectos que caracteriza a este estilo dancístico y las aportaciones que brinda.

Hasta el día de hoy, no se ha sabido de investigaciones formales que puedan evidenciar de manera precisa qué es lo que caracteriza a los cuerpos de los bailarines folklóricos. Pero en la práctica, poco a poco se han detectado algunos atributos que destacan en estos cuerpos y de los cuales se hablará a partir de la experiencia y la observación en diversos ámbitos de desarrollo de la danza hasta llegar a lo que sucede en la Escuela Nacional Preparatoria, específicamente en Plantel 2 *Erasmus Castellanos Quinto*.

Antes de mencionar las percepciones que se han adquirido de estas experiencias, es importante recordar nuevamente cuál es el concepto de danza y folklor. En este sentido es iluminador el concepto que Islas plantea: “la danza es una entidad virtual que existe ante la percepción. En una danza desaparecen las realidades físicas, mientras menos se vean éstas, más perfecta es la danza” (Islas, 1995, p. 56). Es decir, para la autora, la danza puede ser un hecho tan intrínseco del cuerpo humano que podría resultar imperceptible y lucir como un evento placentero que no sólo cubre el campo de lo físico y del esfuerzo que conlleva ejecutarla, sino al cuerpo como un ser integral; el cual puede recurrir a la danza para expresar y comunicar sentimientos e ideas.

Por su parte, Sevilla define a la danza como una “expresión artística, debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria” (Sevilla, 1990, p. 59). Debido a esto, es que se constituye un lenguaje, el cual

puede ser determinado por la sociedad o por la historia, logrando transmitir el mensaje mediante los símbolos obtenidos como consecuencia del movimiento del cuerpo humano.

Respecto a la definición de folklor, Zárate (1958) encuentra que este término se compone de *folk*, voz antigua del anglosajón aún en uso, que significa “pueblo”. Y *lore*, arcaísmo de la misma lengua, la cual significa “saber”. Según la etimología, folklor es el saber del pueblo, lo que sabe el pueblo”. Así pues, se puede discernir sobre el concepto como: un saber ancestral que se trasmite por imitación o por elocución; es decir por tradición. Por otro lado, el *lore* proviene de la experiencia común de un grupo, de un *folk* que le ha dado origen y lo conserva. Es un conjunto de experiencias, de hechos, materiales y espirituales muy especiales, por lo tanto, es un fruto colectivo patrimonio de un grupo.

Con el pasar de los años, las codificaciones en la comunicación del hombre han ido colocando a la danza en diferentes contextos, partiendo del campo cultural hasta el artístico, reafirmando así, como una expresión estético-universal para el hombre.

La diversidad de códigos corporales dentro del mismo folklor mexicano ya es extensa, pues la diferencia de movimiento, ritmo, cadencia, intensidad, energía,

fuerza, simbolismo, etcétera, entre una polka, jarabe o jarana (por mencionar algunos ejemplos) puede distar tanto como la distancia que separa a Chihuahua, Jalisco y Yucatán. Es así que el cuerpo del bailarín folklórico se nutre de una gran cantidad de posibilidades expresivas que puede materializar a través de la ejecución del baile.

Otro factor característico de la danza folklórica es el numeroso uso de accesorios y utilería que se tienen que incluir en la ejecución del baile, que complejizan y llevan a otro nivel el movimiento, ya sea por el peso, el volumen y/o numeroso. Estas son características muy específicas de esta especialidad dancística que colocan al bailarín frente a diversos desafíos que favorecen y afinan el desarrollo de ciertas habilidades y capacidades; además de la carga simbólica del movimiento fundido con cada objeto, las significaciones que se derivan al bailar.

También los ritmos llegan a ser complejos y muy variados, para registrar e impregnar al cuerpo, ya sea por los acentos y hasta la métrica; lo que en primer término agudiza el oído del bailarín folklórico y somete al cuerpo a una variedad de cualidades de movimiento tan diversas que pueden llevar al bailarín de una danza prehispánica de movimientos repentinos, rápidos, fuertes con saltos, a la

* Plantel 2. Colegio de Danza regional mexicana y Danza contemporánea.



interpretación de vals con movimientos leves, continuos, fluidos y hasta cierto punto lentos, por mencionar un ejemplo

México vivió y vive un evidente mestizaje en el que las influencias extranjeras y los ritmos que se fueron desarrollando en el continente americano, fue dando forma a la danza representativa de México. Puede ser que en esto recaiga, en gran parte, la habilidad del bailarín folklórico para interpretar o incursionar en las diferentes disciplinas.

En cuanto al campo de lo académico se hará un acercamiento al panorama que presenta la Escuela Nacional Preparatoria respecto a la materia de “danza regional”, para resaltar cuáles son los alcances que puede lograr el estudiante que cursa esta clase, es decir cómo se va formando el cuerpo de un bailarín a través de la danza folklórica.

Correlación entre técnica y cualidades humanas

La tabla 1 que a continuación se presenta, muestra los elementos técnicos estrechamente ligados con las cualidades de convivencia que se desarrollan para la vida en general, es decir, en la primera columna podemos observar los aspectos de la técnica propios de la disciplina dancística que se trabajan durante las sesiones del programa de estudios y se muestran en una columna con un color magenta de fondo total simbolizando que esos elementos son imprescindibles de la técnica.

| ELEMENTOS TÉCNICOS | CUALIDADES PARA LA CONVIVENCIA |
|---|--|
| 01. Movimiento | Disciplina 6, 8, 9 |
| 02. Espacio (trayectoria, niveles, direcciones) | Seguridad en sí mismo 1, 4, 5, 6, 8, 9 |
| 03. Tiempo | Agilidad mental 4, 5, 8, 9, 10 |
| 04. Coordinación | Cualidad intersubjetiva 1, 2, 4, 10 |
| 05. Memoria | Desarrollo de liderazgo 4, 6, 8, 10 |
| 06. Equilibrio-postura (ejes anatómicos) | Salud física, mental y emocional 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 07. Elasticidad | Conciencia del orden 1, 2, 3, 4 |
| 08. Fuerza | Respeto 2, 3, 6, 9 |
| 09. Flexibilidad | Sentido del trabajo y esfuerzo 1, 5, 6, 7, 8, 9 |

En la segunda columna se muestra cómo estos elementos impactan en el desarrollo de cualidades que el estudiante puede ir puliendo o desarrollando, según sea el caso, a lo largo del curso; se observa un fondo de color magenta difuminado que pretende enfatizar la posibilidad latente de entremezclar aprendizajes.

Podemos observar, cómo ciertas cualidades se alimentan específicamente de más de un componente de la técnica y cómo se entrecruzan para mostrarnos una vez más que el ser humano es una totalidad que se construye de manera multidimensional. Por lo que podemos ver que cada cualidad está acompañada de ciertos números los cuales se les asignaron a cada uno de los elementos técnicos con los que se nutren. Por ejemplo, la disciplina se nutre del equilibrio-postura (6), fuerza (8) y flexibilidad (9).

Con este cuadro se pretende destacar los resultados más visibles que se han detectado en el progreso de los estudiantes, pero no se descartan muchas otras cualidades estimuladas.

Lo importante es visibilizar las diversas posibilidades de crecimiento del individuo con la práctica de la danza.

El principal objetivo es resaltar a detalle la aportaciones que el arte y la danza pueden brindar a los alumnos, en su formación académica medio superior, en esta etapa en la que están en un importante momento de definición de vida. Y así mismo desmitificar a la danza como una actividad meramente recreativa y de ornamento escolar, los alcances son amplios y es importante hacerlos notar en pro de una mirada crítica, un pensamiento libre y acciones educativas incluyentes.

Referencias

- ENP. *Programas de Estudio 1996. Preparatoria 4º año.* (1997). México D.F., UNAM. Tomo VI
- ENP. *Programas de Estudio 1996. Preparatoria 5to año.* (1997). México D.F., UNAM. Tomo VII
- Islas, H. (1996). *Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia.* México: Serie de investigación y documentación de las artes, INBA.
- Sevilla, Amparo. (1990) *Danza Cultura y Clases Sociales*, México, INBA.
- Zarate, Manuel (1958) *Breviario de Folklore*, Panamá: Bellas Artes y Publicaciones de Panamá.

La Música silenciosa

Yetlanezi Mendoza Jansch *

En diciembre de 2017 inicié un nuevo camino en mi vida musical, el de la investigación sobre todas aquellas compositoras que fueron relegadas de los libros de historia a lo largo de los siglos, y me di cuenta que en mi carrera como músico de orquesta sólo se interpretaban a ciertos compositores una y otra vez, nunca interpretaban obras de mujeres, esto se dio por más de 35 años de estar en orquestas sinfónicas, así mismo pregunté a varias colegas de diferentes orquestas latinoamericanas, la respuesta fue la misma, nunca interpretaron a compositoras, una de ellas es de Colombia ya jubilada 40 años de trabajo y otra de Guatemala 30 años de trabajo.

Tanto las mujeres como hombres somos seres creadores, esto nos hace ser seres sumamente sensibles, al no dejar a las personas desarrollarse como seres creadores genera un deterioro emocional que provoca una negatividad colectiva en la sociedad, por ello la importancia de las artes en nuestras vidas.

La música es sumamente importante porque fortalece nuestro aprendizaje y la memoria, regula las hormonas del estrés, nos ayuda a recordar vivencias, incide en los latidos de nuestro corazón, nuestra presión arterial, pulso, y modula la

velocidad de nuestras ondas cerebrales a lo largo de nuestras carreras, es fundamental para nuestro crecimiento personal, es un lenguaje universal de comunicación que conecta con todo el mundo superando distancias, pero también es un arte poderoso, que según el tipo de música que escuchemos nos impulsa hacia un comportamiento o hacia otro.

Es muy importante enfocarse en qué tipo de música escuchamos y para que la queremos, ya que existen diferentes periodos musicales, así como también diferentes tipos de géneros musicales y música tradicional a nivel mundial, etc. Dentro de nuestra sociedad la música instrumental ha perdido fuerza, se ha caído en un círculo vicioso de tocar cada año las mismas obras de los mismos compositores, cuando hay gran diversidad musical alrededor de nosotros. La monotonía trae a las personas energía negativa que va generando un desgano cultural.

Hoy en día la gran tecnología que tenemos nos hace estar conectados a todo el mundo y nos abre un gran camino al conocimiento, que usándolo positivamente puede ayudarnos de mucho en nuestras carreras. Mi carrera como violista y el gusto por la música barroca me ha llevado a investigar dentro de la red y darme

cuenta de la existencia de un gran número de obras, tanto de compositores como de compositoras que no se conocen de este lado del mundo.

Existen compositoras desde el renacimiento hasta nuestra época actual, compositoras que han hecho grandes Sinfonías, Oberturas y Conciertos para Orquestas Sinfónicas, todas ellas son “La música silenciada” ya que muchas de sus obras nunca han sido escuchadas ni nombradas hasta hace algunos años en la que empezó la evolución tecnológica en nuestras vidas.

La compositora que se me apareció y me abrió los ojos hacia el mundo creativo de la mujer y la música silenciosa fue Isabela Leonarda (1624–1703), compositora italiana de Novara que a los 16 años ingresó a un convento donde permaneció por el resto de su vida, siguiendo la costumbre tradicional de la época del siglo XVII, dentro de las familias nobles de entregar uno de los hijos al servicio de la iglesia, ella estudio con un monje Gasparo Casati, compositor y maestro de capilla, se convirtió en madre superiora y maestra de música para las monjas, escribió partituras de obras sacras, salmos, misas sonatas de las cuales tiene 12 (son para cuerda), una de las más famosas es la sonata duodécima. Fue la primera mujer en publicar sus sonatas, compositora de gran prestigio en su ciudad natal, lamentablemente su música es poco conocida en Italia. Fue

una de las compositoras más productivas de su tiempo, así como una maestra para las otras monjas. Compuso cerca de 200 obras, era una mujer bastante sana, raro de la época ya que vivió hasta los 80 años. La Sonata Duodécima para Violín y Clavecín, la pude bajar del sistema, en esta página: www.el-atril.com/midi.htm, mi sorpresa fue poderla bajar en midi, y encontrar diferentes obras de compositoras muy interesantes, de esta manera con el programa que manejo, pude escuchar la obra y editarla para estudiarla y así mismo hacer mi propia pista para acompañarme en clavecín. Cabe mencionar que todas estas obras solo se encuentran en midi y no han sido editadas para ser interpretadas por los músicos, ya que el trabajo de edición de una obra musical requiere muchas horas de trabajo.

También me encontré un hermoso libro que hicieron unas españolas sobre todas estas compositoras titulado “Creadoras de Música” del Instituto de la Mujer de Madrid, ahí encontrarán la gran diversidad, que, en realidad hay de creadoras musicales a lo largo de la historia. Europa es la cumbre de la cultura musical, donde hay una gran gama de conciertos de todo tipo de compositores y compositoras, hay en su mayoría compositoras francesas, italianas, españolas, también en otros países como Rusia, China etc., pero aquí en México lamentablemente hay muy pocas compositoras de este estilo instrumental.

* Licenciada Instrumentista en Viola, UNAM.





Una realidad de nuestro país es la poca información que hay de nuestros músicos tanto del pasado como del presente mismo, están en el olvido. Desafortunadamente no es sólo sintomático de la música, también del arte en general, el cine y el teatro. Tenemos un gran listado de compositores mexicanos del siglo XIX y tristemente hay poco acceso a sus obras, dentro de este listado hay un gran número de compositoras que lamentablemente no se conocen.

Desde el siglo XVI, las mujeres mexicanas ya estaban haciendo música, es la criolla Juana de Santa Catarina (1588-1633), considerada una niña prodigio y creadora de obras vocales, una de las primeras compositoras de música mexicana. Pero es sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) la gran musa del virreinato, compositora de obras religiosas y profanas, tocaba el clavicordio, el arpa y la vihuela. Escribió un tratado de teoría musical, *El Caracol*, éste tratado musical es una obra que representaba la plenitud de madurez, y fue tan alabada en la época en que la dio a conocer, pero lamentablemente hoy en día esta obra está perdida. Lo que sí podemos celebrar en este siglo XXI es que la relación de ella con la música siempre fue latente y otras creaciones de ella nos permiten palparlo. Se dice que fue en 1676 cuando escribió sus primeros villancicos y los hizo durante 16 años, ella estudió música con dos maestros de capilla; en el Convento de San Jerónimo había un ensamble instrumental

en donde Sor Juana participaba con especial placer, tenía una gran colección de instrumentos musicales. Sor Juana compuso 12 villancicos religiosos entre ellos destaca “El tono a seis voces a la Purificación de Nuestra Señora y Niña de los Cielos”.

A finales del siglo XIX resaltan varias compositoras, como María Garfias (1848-1918), quien a los 13 años compuso *Dios salve a la Nación*, para orquesta de efervescencia patria y favorita del público, así como su célebre *Himno a Ignacio Zaragoza*, lamentablemente solo se conocen estas dos obras de ella.

Haciendo un paréntesis, si queremos conocer a un compositor más a fondo, tanto su personalidad y como va evolucionando a lo largo de su carrera, tendríamos que conocer su obra completa, como le ha pasado a nuestros compositores mexicanos; un claro ejemplo es el *Huapango* de José Pablo Moncayo, este compositor escribió alrededor de 38 obras, entre ellas: *Tierra de Temporal*, *Cumbres*, *Bosques*, *Tenabari*, todas para orquesta sinfónica, por nombrar algunas y lamentablemente solo se toca el *Huapango*.

María Garfias fue actriz, cantante, compositora, pianista y la primera compositora con obra publicada en México, hay un libro que habla sobre esta compositora titulado “Una fugaz presencia de la música mexicana decimonónica”, del musicólogo Fernando Carrasco Vázquez, él se dio a la tarea de realizar este trabajo para revalorar a esta mujer.

Pocos músicos mexicanos han alcanzado el nivel de fama internacional que en su época logró la cantante y compositora Ángela Peralta (1845-1883), quien a sus 20 años conquistó escenarios europeos. Su historia y su trabajo aún inspiran y enorgullecen a quienes los conocen, y su nombre adorna un sinfín de teatros y salas de conciertos en todo el país, incluido el hermoso Teatro al aire libre, Ángela Peralta en Polanco.

Una de las primeras mujeres en graduarse en el Conservatorio Nacional de Música fue Guadalupe Olmedo (1853 - 1889), poco se sabe de esta compositora de música clásica que vivió en el siglo XIX, en medio del caos nacional y del machismo que brillaba en todos los círculos sociales, económicos y culturales. En esa época se acostumbraba que las chicas de las clases sociales altas fueran instruidas en una serie de actividades artísticas, sin que nadie realmente esperara nada de ellas, Guadalupe aprendió a tocar el piano, a los 12 años el emperador Maximiliano la invitó a tocar en Palacio Nacional. Fue durante su adolescencia cuando conoció a Melesio Morales, uno de los grandes compositores mexicanos del siglo XIX, conocido por su ópera *Idelgonda*; Morales no sólo fue maestro de la joven, si no que se casó con ella. Fue su principal promotor para que ella se convirtiera en la primera mujer en graduarse en el Conservatorio Nacional de Música (1886), ella presentó 15 obras para acreditar su examen profesional

como compositora. En el 2019 la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo hizo el rescate de una de sus obras, se editó, grabó y estrenó “Obertura Luisa” de esta compositora y dentro del mismo programa también se tocó la “Obertura a Fausto” de la compositora romántica alemana Emily Mayer.

De las compositoras que se encuentra todavía con nosotros en pleno siglo XXI tenemos a Leticia Armijo (1961), quien es investigadora y profesora de tiempo completo de la Universidad de Querétaro, cuenta con un doctorado en historia de ciencia de la música, dos posdoctorados en composición; también tiene una maestría en gestión y promoción de la música en la sociedad, es especialista de música y mujeres en México, además de ser una de las compositoras más reconocidas del país, para Leticia Armijo, la historia que se cuenta del arte, ha excluido a mujeres ejemplares en la música, porque ésta ha sido escrita por hombres; así que cree que se debe buscar regresarle el papel protagónico a quienes han sido precursoras en este sector y en muchos otros. Es por eso que desde 1994, Comuarte ha buscado conquistar espacios que se le han negado a las artistas, cuenta que ella ha vivido rechazo desde que se encontraba en la universidad, explica que hay una censura sistemática con la que no se les permite a las mujeres componer cierto tipo de obras, sus trabajos no son tocados o llevados



a las principales salas de conciertos del país, y sus labores no son reconocidas. Comuarte creó el premio *Coatlicue*, primer reconocimiento mexicano a las mujeres de las artes ya que antes las premiaciones no reconocían el trabajo femenino. Algunas de sus obras son: *Las Mujeres y el Quijote* en 3 movimientos, *Coyolxauhquí* y *Réquiem de Cuerpo Presente*; ella es directora de *Yolotli*, coro de mujeres de los pueblos indígenas en México.

Una de las compositoras más activas en el ámbito musical hoy en día es Gina Enríquez, nacida en la Ciudad de México, estudio en la UNAM, en Boston Massachusetts, París y Londres; ella en su lucha como compositora y directora formo en el 2003 la orquesta del Nuevo Milenio, primera orquesta profesional de la mujer en México, lamentablemente este proyecto no siguió ya que las autoridades de la época no dieron apoyo para que quedara establecida la orquesta como tal. Su obra *Tango* fue la primera obra que yo toque de una mujer compositora en más de 35 años de estar en orquestas sinfónicas. En el 2018, se tocó en el día Internacional de la Mujer, su concierto, para violonchelo con la solista mexicana Mónica del Águila y la Orquesta de la Universidad del Estado de Hidalgo y su *Poema sinfónico Arrecife*. A comparación de las compositoras europeas, las obras de Gina son vigorosas, conservacionistas, preocupada por el cambio climático y la masacre de los animales con fines de

lucro, escribe 2 poemas sinfónicos, *Marfil y Arrecife*. El 27 de enero de 2019, La academia Mozart le otorga la Medalla Mozart, que es el máximo reconocimiento en México a la excelencia en la música académica, cuya labor ha sido fundamental para promover, preservar, crear y difundir la música en sus más elevadas expresiones, ceremonia que se celebró en la fundación Sebastián en la Ciudad de México; cabe mencionar también el 15 de febrero 2019, se estrenó con la Orquesta de Puebla su *Concierto para trompeta piccolo* llamada *Xunán Kaab* (maya) “Señora Abeja”, esta obra está dedicada a las abejas, que como especie se encuentra amenazada y *Eqqus Poema Sinfónico* inspirado en el espectáculo *Ecuestre Cavalia*, que se estrenó el 9 de marzo 2019 en Toluca; en el 2020 también se estrenó por el mes de la mujer, el 1 de marzo su obra “*Vuela, Homenaje al águila real*” que es un llamado a la unidad de los mexicanos con la Orquesta Filarmónica Mexiquense y la mezzosoprano Grace Echaury, dirigido por Gabriela Diaz Alatraste.

Hablar de todas estas compositoras es muy importante, ya que siguen aportando grandes obras a nuestra cultura mexicana, y en esta época en la que vivimos se ha logrado ya sembrar la música hecha por mujeres. Una de las compositoras con un gran estilo musical muy propio de ella es Alma Sira Contreras de Morelia Michoacán, sus obras son muy interesantes,

compositora y pedagoga, formó parte de la primera generación de licenciaturas musicales, surgidas tras la profunda reestructuración académica emprendida por el Mtro. Gerardo Cárdenas en el Conservatorio las Rosas. En 1995 obtiene el título de Licenciatura en Música con la especialidad de composición musical con la máxima calificación del jurado; su catálogo de obras abarca música de cámara, música coral, orquestal y música para instrumentos solistas, elaboro 16 métodos de iniciación musical infantil, y a grabado un disco compacto *Magnificat*. Actualmente comparte su tiempo entre la composición, la docencia y la dirección académica del Collegium Musicum, institución de iniciativa privada creada como respuesta a la urgente necesidad de sensibilización estética que demanda nuestra sociedad actual. Ella tiene una obra para viola y piano llamada “*Tres Historias de Atlantes*”, que está inspirado en el contenido fantástico de las más recientes revelaciones del apóstol San Juan, posteriores al apocalipsis, esta obra lleva un video donde narra la historia antes de tocarla, fue escrita en 1998, lamentablemente no había sido estrenada, por lo cual me di a la tarea de estrenar esta obra un 20 de marzo del 2019 en un recital virtual en el Museo Casa Grande de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, debido a la pandemia. A pesar de la pandemia el lado positivo fue que se pudieron estrenar dos obras más de

esta compositora, ya que los conciertos fueron de música de cámara vía virtual y se pudo estrenar el cuarteto “*El valle de la esperanza*” donde se narra en video la historia de un príncipe matlatzinga, y la obra “*Raza de bronce*” para soprano, cuerdas y percusiones.

Les he de platicar que yo vengo de una familia de músicos, mi padre fue primer corno en la Orquesta Sinfónica Nacional de la Ciudad de México y le dio a la familia una educación musical, tengo una hermana que también toca el violín y la viola, mi hermano menor es biólogo y toca el bajo eléctrico además de componer y tener un grupo de rock metal, y mi hermano el mayor es cornista y un gran compositor, yo toco también el violín y mi especialidad es la viola, pero también me gusta la composición. A lo largo de los años, he hecho varias obras, que ahora con la tecnología que tenemos actualmente puedo grabarlas, aunque sea con pistas y darlas a conocer vía YouTube, ya que no hay todavía un patrocinio para obras nuevas en el país, por lo general se hacen algunos concursos de compositores con límite de edad y es imposible para las pocas compositoras mexicanas entrar a este tipo de concursos ya que en su mayoría pasamos los 50 años.

En el 2020 aprovechando la pandemia que dio lugar a mucha creatividad alrededor, por el hecho de estar encerrados en casa, una de mis piezas ganó en el concurso de compositores de música



de cámara en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y fue grabada originalmente e interpretada por mí en los conciertos virtuales con algunos de mis compañeros de Orquesta, fue mi obra “El espiral”, el III movimiento titulado “La Semilla Encantada” que es para viola solista y percusiones, esta pieza representa la magia del nacimiento de una nueva vida y la energía que hay alrededor para que esa vida surja al exterior. En algunos lugares se hacen rituales para que las semillas den frutos y crezcan grandes árboles frondosos, estos rituales los hacen generalmente con tambores con música alegre como una ofrenda a la pachamama, así como los encantadores de serpientes hacen sonar su música para que la serpiente salga, represento esta música con tambores y música oriental. Esta obra fue tocada por la Maestra Felisa Hernández un 8 de diciembre del 2019 con las percusiones de la filarmónica de la Ciudad de México, yo la estrené un mes antes en un encuentro de artistas con pista, ya que lamentablemente no contaba con los percusionistas (requiere 6 percusionistas), así mismo tengo varias obras más en el sistema en mi canal de YouTube: Yetlanezi @yetlanezi9880. Hoy en día existen diferentes asociaciones dedicadas a rescatar la música de mujeres como *Women in Music de USA*, *The Society of Composers & Lyricists de Nueva York* o Internacional *Adkins Chiti* creada por la musicóloga inglesa Patricia Adkins Chiti en paralelo a la revista *Donne in Musica*, para

la puesta en valor de la música hecha por mujeres. Iniciativas que tratan de visibilizar el mundo de la música y las mujeres, en el pasado y en la actualidad, aunque queda mucho camino por recorrer en este sentido.

Les comparto algunas de las compositoras que actualmente siguen con nosotros aportando sus obras dejando un gran legado actual en la música de hoy en nuestro País.

COMPOSITORAS MEXICANAS DEL SIGLO XXI:

- Alma Siria contreras (Morelia Michoacán, 1 de septiembre de 1960)
- Ana Lara (Ciudad de México 30 de noviembre de 1959)
- Cynthia Herrera (Ciudad de México, 23 de agosto de 1963)
- Gabriela de Elias (Ciudad de México, 28 de octubre de 1944)
- Gabriela Ortiz Torres (Ciudad de México, 20 de diciembre de 1964)
- Gina Enríquez Morán (Ciudad de México 1954)
- Hilda Paredes (Tehuacán, Puebla México, 22 de septiembre de 1952)
- Julieta Marón (Guadalajara Jalisco, 28 de enero de 1960)
- Leticia Cuen: (Distrito Federal, México, 20 de marzo de 1971)
- Leticia Armijo Torres (Ciudad de México, 24 de mayo de 1961)
- Lilia Vázquez Kuntze (Ciudad de México, 16 de abril de 1955)
- María Granillo González: (30 de enero de 1962)

- Marcela Rodríguez (Ciudad de México, 18 de abril de 1951)
- Mariana Villanueva (Ciudad de México 8 de abril de 1964)
- Verónica Tapia (Puebla México, 12 de enero de 1961)

- Yetlanezi Mendoza (Cdmex, 19 de agosto 1968)
- Nubia Jaime Donjuan (Hermosillo 1984)

Referencias

COMPOSITORAS EN LA HISTORIA. LA MÚSICA DEL SILENCIO.

Cristina Mª Menéndez Maldonado

<http://milyunalunas.com/palabras/compositoras-en-la-historia-la-musica-del-silencio>

MUJERES EN LA MÚSICA, SILENCIADAS POR LA DESIGUALDAD DE GÉNERO

<https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>

EL PROTAGONISMO FEMENINO EN EL ÁMBITO MUSICAL

María Soledad Cabrelles Sagrado Doctora en Filosofía y CC. De la Educación

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-protagonismo-femenino-en-el-ambito-musical-historico-784138/html/>

“Creadoras de Música”

<https://es.scribd.com/document/145627381/Creadoras-de-musica-pdf#>

Música:

Isabella Leonarda Sonata duodécima

<https://www.youtube.com/watch?v=lSKkgINwQEU>

María Garfías, “Dios Salve a la Nación”, Plegaria

<https://www.youtube.com/watch?v=Gkl9dFYsOXU>

Marfil. Poema Sinfónico de Gina Enríquez

<https://www.youtube.com/watch?v=5yF6YgrqgoA>

Yetlanezi Mendoza - “La semilla encantada” con Felisa Hernández

<https://www.youtube.com/watch?v=PZFkXWoEvjY>

“El valle de la esperanza” Alma Sira Contreras

(<https://www.youtube.com/watch?v=unISoEla9NY&t=2s>)

“Raza de bronce” Alma Sira Contreras.

(<https://www.youtube.com/watch?v=vJKTo7SbxBM>).

El Color: un Lenguaje Universal Presente en Todas las Disciplinas

Carlos Ponce Gómez *

Objetivo

Destacar la importancia del color y cómo su uso puede tener un impacto significativo en diferentes aspectos de la vida cotidiana: explorar la importancia del color en diversas disciplinas, desde la Psicología, la Física y hasta la Sociología.

Un sentimiento en común

¿Quién no se ha maravillado ante obras de arte como “La noche estrellada” de Vincent van Gogh? ¿Y quién no se ha sentido cautivado al observar los coloridos trajes de los bailes folklóricos mexicanos? El uso del color ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas. En el campo de la psicología, Arturo Martínez (2006) señala la importancia de profundizar en el estudio de la “acción del color”, que se refiere a la propiedad de la mente de analizar lo que ve para otorgar una “identidad visual” a los objetos, lo que puede generar respuestas agradables o desagradables. Por lo tanto, el color se convierte en un aspecto de gran relevancia en la percepción de nuestro entorno. Carl Zeiss (2017) nos reitera que es fundamental tener presente lo siguiente:

Nuestros ojos cuentan con dos tipos de células sensoriales: los bastones y

los conos. Estos fotorreceptores de la retina cumplen distintas funciones: los bastones nos permiten percibir cambios en el brillo de la luz hasta cierta intensidad, siendo esenciales para la visión nocturna y crepuscular. Por su parte, los conos son responsables de la percepción del color, y existen tres tipos que reaccionan a diferentes longitudes de onda de luz, permitiéndonos ver el mundo de forma cromática y rica en matices.

Por lo general, los ojos humanos son capaces de procesar las longitudes de onda del espectro de luz visible, que abarca un rango de 380 a 780 nanómetros. Sin embargo, existen personas que pueden padecer daltonismo, algunos autores opinan lo siguiente:

Una condición en la que uno o más tipos de conos no funcionan correctamente o están ausentes, lo que puede generar dificultades para percibir ciertos colores. En casos graves, los tres tipos de conos pueden estar ausentes, mientras que, en casos leves, los tres tipos están presentes, pero uno de ellos no funciona adecuadamente, lo que genera una percepción distorsionada de los colores (Turbert, 2022).

* Plantel 9. Colegio de Química.

Ciencias naturales: la Física como creadora del conocimiento

La Física nos brinda una información valiosa: la luz blanca se obtiene de la superposición de todos los colores del espectro visible. Isaac Newton, por su parte, comprobó que al hacer pasar la luz blanca

por un prisma se produce una dispersión cromática, es decir, la separación de la luz en sus colores componentes (Figura 1). Cada longitud de onda del espectro visible se relaciona con un color específico (Figura 2), y gracias a esto se pueden percibir una amplia variedad de tonalidades y matices cromáticos”.

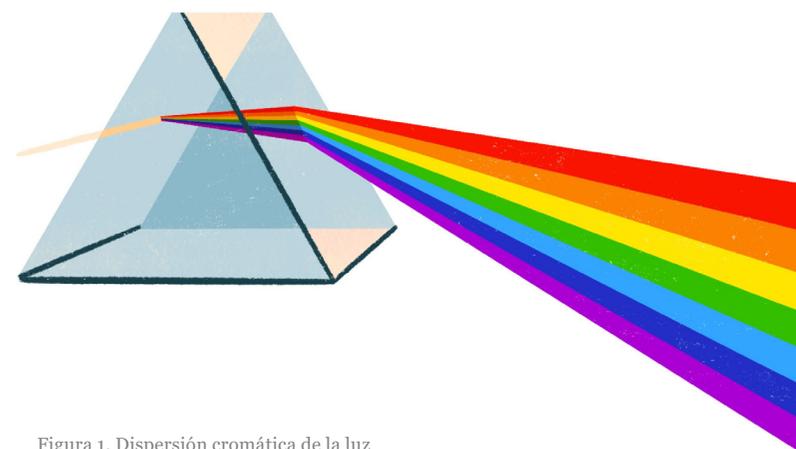


Figura 1. Dispersión cromática de la luz

| Longitud de Onda (nm) | Color Absorbido | Color Observado |
|-----------------------|-----------------|-----------------|
| 400 | Violeta | Verde amarillo |
| 435 | Azul | Naranja |
| 495 | Verde | Púrpura |
| 560 | Verde amarillo | Violeta |
| 650 | Naranja | Azul |
| 750 | Rojo | Azul verdoso |

Figura 2. Relación entre la longitud de onda absorbida y la observada

La longitud de onda (λ) y la frecuencia (ν) son dos propiedades fundamentales de las ondas electromagnéticas que están relacionadas entre sí por la velocidad de la luz, la cual es constante en un medio determinado. En el vacío, la velocidad de la luz (c) es de alrededor de 299,792,458 metros por segundo. La longitud de onda se define como la distancia entre dos crestas o dos valles consecutivos de una onda, mientras que la frecuencia se refiere a la cantidad de ciclos completos que una onda realiza en un segundo. La frecuencia se mide en Hertz (Hz), que representa el número de ciclos por segundo.

La energía de una onda electromagnética está directamente relacionada con su frecuencia. Al aumentar la frecuencia de una onda, su energía también aumenta

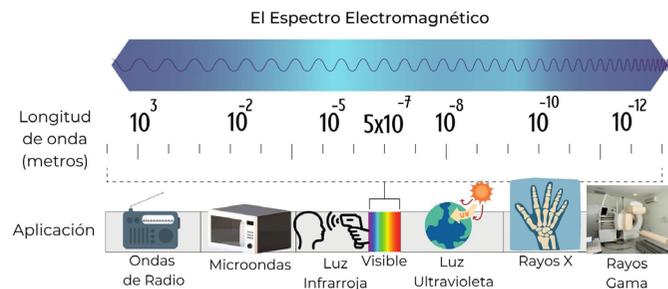


Figura 3. El Espectro electromagnético
 Nota. Adaptado de Designer-things. (2023). Longitud de onda del espectro. [Imagen]. Consultado: 15 de abril de 2023. Recuperado de: <https://www.canva.com/icons/MAFKndmwjVQ-spectrum-wavelength-visible-spectrum-color-range-educational-physics-light-line-light-wave-frequency-wavelengths-of-the-visible-part-of-the-spectrum-for-human-eyes/>

proporcionalmente. Este fenómeno se debe a que la energía de una onda es proporcional a la frecuencia de la onda multiplicada por la constante de Planck (h). En consecuencia, cuanto mayor sea la frecuencia de una onda electromagnética, mayor será su energía. Por ejemplo, las ondas de radio tienen frecuencias muy bajas y, por lo tanto, baja energía, mientras que los rayos gamma tienen frecuencias muy altas y, por lo tanto, alta energía (Figura 3).

Ciencias naturales: el electrón como auxiliador en el entendimiento subatómico

La producción de luz en ciertos materiales está estrechamente relacionada con el papel del electrón en el proceso. Cuando los electrones de un átomo son excitados, saltan a niveles de energía más altos y, al volver a su estado original, liberan fotones con una longitud de onda específica y característica del material en cuestión (Figura 4). Este fenómeno es lo que se conoce como emisión de luz y es fundamental en numerosos campos, desde la física hasta la tecnología de la iluminación.

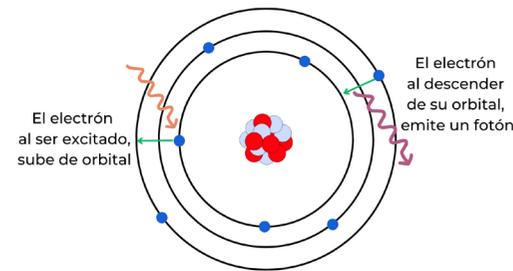


Figura 4. Emisión de un fotón

La emisión de luz por excitación del electrón es un proceso fundamental en muchos aspectos de la tecnología moderna, como los dispositivos electrónicos, la iluminación y los sistemas de comunicación ópticos. Por ejemplo, los diodos emisores de luz (LEDs) funcionan al hacer que los electrones se exciten en una capa de material semiconductor, lo que provoca la emisión de fotones. Es importante destacar que este proceso solo produce luz en el intervalo de longitud de onda visible del espectro electromagnético, y el resto de las ondas, como las de radio, microondas, infrarrojas, ultravioleta, rayos X y gamma, no son visibles para el ojo humano, aunque existen y tienen aplicaciones en diferentes áreas de la ciencia y la tecnología.

De lo subatómico a lo macroscópico: pigmentos y colorantes

Los términos pigmentos y colorantes a menudo se usan como sinónimos, pero en realidad son diferentes. Según Durán, los pigmentos son sustancias insolubles en el medio en el que se dispersan, mientras que los colorantes son compuestos solubles que forman mezclas homogéneas con el medio para transferir un color, ya sea de manera permanente o temporal (1993, pp. 87-89).

La naturaleza de los pigmentos depende de su composición química, que puede ser orgánica o inorgánica. La materia orgánica es la más común en la obtención de

pigmentos, y es fácil de entender, ya que, en el pasado, muchos pigmentos se obtenían a partir de la trituración de raíces, flores, tallos e incluso ciertos insectos.



Figura 5. Artesanía textil

El poder del color: su impacto en la sociedad y en la industria

En la actualidad, el uso de colorantes naturales ha cobrado una gran relevancia en la mitigación de la problemática generada por la contaminación. A nivel sociológico, las personas valoran cada vez más el uso de productos de origen natural, aunque su costo sea mayor, ya que esto implica un cuidado tanto para el planeta como para el cuerpo humano. La industria alimentaria y cosmética también está experimentando un auge en este sentido, ya que se están dedicando a investigar qué productos naturales utilizar para mejorar la calidad de sus productos de manera continua.



Por otro lado, la psicología nos ofrece diversas estrategias para mejorar el entorno y aumentar la productividad en los lugares de trabajo. Una de ellas es elegir tonalidades adecuadas para el interior de un despacho para que ayuden a mantener la tranquilidad y a inspirar confianza, lo que puede contribuir a que las personas que asistan a estos lugares se sientan en el lugar adecuado para resolver sus problemas. Además, se recomienda tener una vestimenta adecuada, ya que puede transmitir elegancia y confianza, como el uso de un saco negro, por ejemplo.

Las ideas planteadas por Peláez, Gómez y Becerra (2015) se suman a lo planteado anteriormente ya que existe una fuerte correlación entre las emociones, el consumo de moda y el color, independientemente de la cultura de las personas estudiadas. Esto demuestra que el color tiene un significado y está asociado a las emociones. Es importante destacar que, aunque el análisis se realizó en una sola región, se observaron tendencias en las preferencias de color que influyen en la toma de decisiones de los consumidores al momento de elegir establecimientos y hacer compras. Estos resultados concluyentes nos permiten inferir que el color afecta el comportamiento del consumidor y sus emociones, y que se puede utilizar para influir en ellos.

A lo largo de la historia, los movimientos sociales han generado importantes

transformaciones que han impactado en la calidad de vida de las personas, los métodos utilizados para resolver conflictos, el desarrollo económico y la necesidad de encontrar soluciones colectivas. En muchos casos, estos movimientos han utilizado símbolos y, con ello, colores para demostrar que forman parte de una comunidad que comparte ideales y lucha por un objetivo común, incluso aunque sus integrantes no se conozcan personalmente. Un ejemplo de esto es el puño feminista (Figura 6).

Figura 6. Símbolo feminista



El movimiento feminista ha adoptado el color violeta como uno de sus símbolos más representativos, y esto se debe a diversas razones (Calzada, 2022). Por un lado, el violeta representa la igualdad y la unidad, valores fundamentales para el feminismo. En algunos países, el color violeta también se ha asociado históricamente con el movimiento de sufragio femenino, que luchó por el derecho al voto de las mujeres. Además, en la década de 1970, el violeta se convirtió en el color emblemático del movimiento feminista de segunda ola, cuando las feministas adoptaron la canción “Bread and Roses” como su himno, y la rosa violeta simbolizaba el deseo de lograr no solo la igualdad económica, sino también la igualdad social y política.

Conclusión

La longitud de onda, la frecuencia y la energía están estrechamente relacionadas en las ondas electromagnéticas. El electrón juega un papel fundamental en este proceso, ya que puede cambiar sus niveles de energía y emitir fotones cuando regresa a su estado original. Este proceso se utiliza en muchas aplicaciones

tecnológicas, pero también influye en las personas, ya que la luz entra en el ojo, es absorbida por los conos sensibles a la luz y se convierte en señales eléctricas que son enviadas al cerebro a través del nervio óptico. El cerebro interpreta estas señales como diferentes colores, pero la percepción del color puede variar de persona a persona, ya que algunos individuos pueden tener más o menos conos en sus ojos, lo que afecta su capacidad para distinguir ciertos colores. Además, ciertas condiciones médicas pueden afectar la percepción del color, como el daltonismo.

Todo esto puede aplicarse a temas de interés personal o social, como el movimiento feminista, donde el color violeta se ha convertido en un recordatorio de la lucha por la igualdad de género y la justicia social. En resumen, la ciencia detrás de los colores y su expresión en la sensibilidad humana es un tema interdisciplinario que puede generar más preguntas y respuestas.

Referencias

- Calzada, M. (2022, junio). *El camino hacia el feminismo*. <https://gaceta.cch.unam.mx/es/el-camino-hacia-el-feminismo>
- Durán R. A. (1993). *Pigmentos-colorantes prehispánicos y la química del color*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio institucional UNAM. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/3492360>
- Martínez R. A. (2006). *La Gestalt, psicología del color, elementos básicos, conceptos gráficos y psicología del color en el desarrollo de la identidad institucional de la congregación de los Padres Misioneros de la Caridad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio institucional UNAM. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/269343>
- Peláez Becerra, Sonia M, Gómez Gómez, Paula, & Becerra, Miguel A. (2016). Emociones cromáticas: análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda. *Revista Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 14(28), 83–96. <http://www.scielo.org.co/pdf/anqr/v14n28/v14n28a05.pdf>
- Turbert, D. (2022, 26 de septiembre). *¿Qué es el daltonismo?* <https://www.aao.org/salud-ocular/enfermedades/daltonismo>
- Zeiss. (2017, 16 de octubre). *¿Cómo funciona la visión en color?* <https://www.zeiss.com.mx/vision-care/mejor-vision/como-comprender-la-vision/como-funciona-la-vision-en-color.html>

Convocatoria

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la Secretaría de Difusión Cultural invita a investigadores, profesores y estudiantes a colaborar en la revista Cultura ENPalabras, cuyo cuarto número tendrá un tema libre con respecto a la cultura.

Las colaboraciones deberán ser producto de la investigación y la creatividad académica, con estricto apego a los criterios solicitados a continuación:

- a) Tener como máximo dos autores.
- b) El artículo deberá ser enviado en formato *Word* editable.
- c) Para todo el cuerpo del texto se utilizará Times New Roman a 12 puntos, con interlineado de 1.5 cm, márgenes de 2.5 cm por los cuatro lados; entre párrafos, espacio sencillo; subtítulos en negritas.
- d) Las notas y fuentes de consulta deberán incluirse al final del texto y no a pie de página.
- e) Para las referencias y citas incluidas en el texto, se utilizará el formato: Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). Normas APA 7.ª edición. Guía de citación y referenciación. https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf
- f) La extensión de los trabajos incluye: título, autor, cuerpo del texto y referencias, las cuales serán publicadas conforme a las características del cuadro. De no cumplir con éstas, se solicitará al autor hacer los ajustes correspondientes.

| Caracteres con espacios | Páginas estimadas para la revista | Imágenes para el artículo |
|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| De 3000 a 3200 | 2 | 2 |
| De 6800 a 7000 | 4 | 4 |
| De 8700 a 8900 | 6 | 6 |



- g) Los autores asumen la total responsabilidad de los contenidos expresados en el artículo.
- h) Si el autor requiere imágenes propias, no deberá incluirlas en el texto, se solicita la entrega de los archivos de manera independiente, en JPG, PNG o TIFF, en alta resolución para impresión, mínimo 30 dpi y con los datos correspondientes para el pie de imagen. El no envío de imágenes por parte del autor, implica la prevalencia del criterio de diseño para la selección de ellas.
- i) Las colaboraciones se enviarán, en versión digital, a la siguiente dirección electrónica: culturaenpalabras@enp.unam.mx
- j) Los artículos serán arbitrados, de manera confidencial, por dos miembros del Comité Editorial.
- k) Fecha límite de entrega el 16 de junio del 2023.
- l) Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Editorial.

Atentamente
Comité Editorial





difusioncultural.dgenp.unam.mx

 "Difusión Cultural ENP"

 Secretaría de Difusión Cultural ENP

 [difusionculturaenp](#)

 [difusionculturaenp](#)

 [DifusiónCulturaENP](#)